

A fotografia de Kurt Pinto: uma coleção documental do Centro de Documentação da Fundação EDP

Por Ivone Maio

No baú de memórias do acervo documental à guarda e preservado no Centro de Documentação da Fundação EDP encontramos as fotografias de Kurt Pinto.

Kurt Pinto (1887-1959) foi um fotógrafo que, para além de colaborar com a Câmara Municipal de Lisboa no registo fotográfico das transformações urbanísticas operadas na capital portuguesa nas décadas de 30 e 40 do século XX, vai trabalhar, ainda nesse período, com as Companhias Reunidas Gás e Electricidade (CRGE). A CRGE, empresa que forneceu energia elétrica à cidade de Lisboa e arredores ao longo do século XX, encomenda-lhe a cobertura fotográfica de várias obras que patrocinava, nomeadamente a ampliação da Central Tejo, a construção da Fábrica de Gás da Matinha, entre outras, numa intenção de marketing e promoção dos seus serviços.

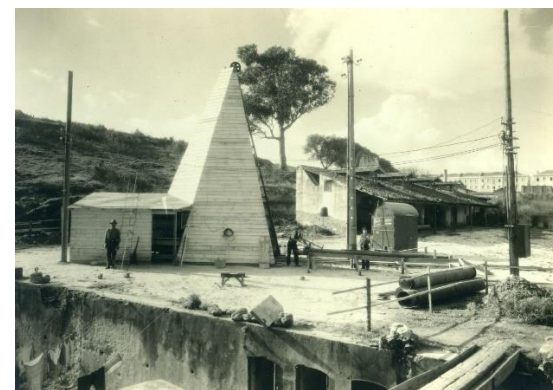
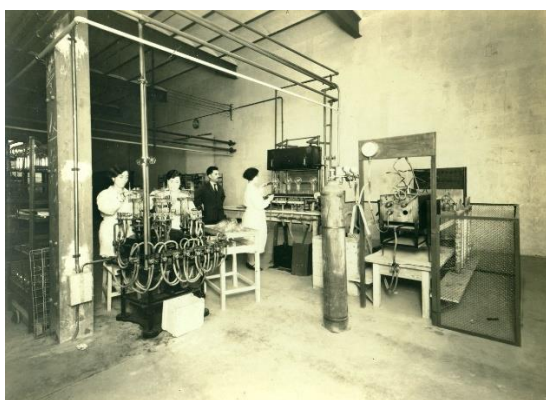
O seu trabalho fotográfico está inserido no acervo documental das CRGE que se encontra à guarda no Centro de Documentação da Fundação EDP, cujo conjunto foi organizado e tratado, dando origem à *coleção KP* que conta, atualmente, com 3298 provas fotográficas, acessíveis em formato digital no seu catálogo www.colecoesfundacaoedp.edp.pt

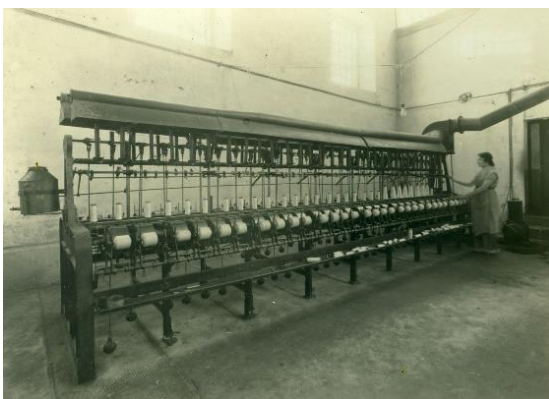
Estas fotografias são, na sua maioria, registo de infraestruturas urbanas construídas num contexto de introdução de melhoramentos na cidade de Lisboa e arredores, como foi o caso do gás e mais tarde da eletricidade, promovidos pela CRGE, como por exemplo, subestações, fábricas de gás de Belém e da Matinha, Central Tejo, entre outras mais. Retratam também os vários momentos da vivência desta empresa, como por exemplo, os desfiles alegóricos em que participou, as festas de Natal que organizava, a escola e a colónia de férias que criou para os filhos dos seus operários, etc.

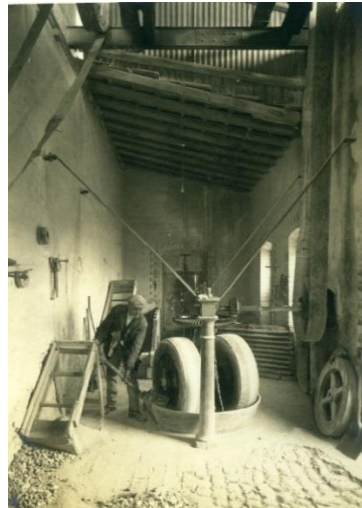
Kurt Pinto deixou-nos o testemunho de uma Lisboa dos anos 1930 e 1940, onde as pessoas e edifícios se diluíam na malha urbana e industrial.

Reconhecida como uma fonte histórica de grande significado, a fotografia pode ser analisada em vários contextos e a partir de várias perspetivas. O seu estudo como documento, ou seja, como testemunho direto e indireto do passado é hoje um elemento essencial na construção do conhecimento e abre caminhos a investigações sobre a valorização patrimonial.

Alguns exemplos deste conteúdo visual da *coleção KP*:







©Centro de Documentação da Fundação EDP – Coleção KP:

1 – Bertrand (irmãos) Ltd., 1930 (álbum 15131_18); 2 e 3 - Empresa Nacional de Aparelhagem Eléctrica, década 1930 (álbum 15132_29 e 35);

4, 5 e 6 - Fábrica de Gás da Matinha, 1938, 1939 (álbum 15137_55; 25; 31); 7, 8, 9 e 10- Fábrica de Gás de Belém, década de 1930 (álbum 15136_16; álbum 15135_18, 21, 35);

11 - Hospital S. Luís - Máquina de passar a ferro em funcionamento, década de 1930 (álbum 15130_23); 12 - Imprensa Nacional de Lisboa, década de 1930 (álbum 15131 _ 3);

13 - Linha do Vale do Tejo _ Anexos da cabine de corte de Vila Franca de Xira, 1935 (álbum 15133 _ 39); 14 - Linha do Vale do Tejo _ Poste de travessia de linhas eléctricas pela Estrada Nacional, década de 1930 (álbum 15134 _ 14);

15 - Ribeiro de Almeida L. tad _ Máquina de gasear fio, década de 1930 (álbum 15131 _ 50); 16 - Salão de Chá Tivoli _ Fábrica de pastelaria, década de 1930 (álbum 15130 _ 6);

17 - Verissimo Costa L.td. _ Forno de esmaltagem em laboração, década de 1930 (álbum 15132 _ 24); 18 - Empresa Nacional de Aparelhagem Eléctrica _ Picagem dos suportes_1938 (álbum 15132_álbum 10_ 33);

19 - Gasómetro da Vila Correia, década de 1930 (álbum 15136 _ 26); 20 - Linha do Vale do Tejo _ Seccionamento da linha e posto de transformação dos armazéns e oficinas da Azambuja, 1938 (álbum 15133 _ 32);

21 - Imprensa Nacional de Lisboa, década de 1930 (álbum 15131 _ 1); 22 - Linha do Vale do Tejo _ Posto de transformação, década de 1930 (álbum 15134 _ 5)

23 - Fábrica do Gás de Belém, década de 1930 (álbum 15135 _ 34); 24 – Central Tejo, 1936 (álbum CTIX-69)